

1. FESTIVAL ENAKOSTI NA MB GLASBENI SCENI

SKUŠTRANE!

in BRADATI

14. 9. DJEMBABE • YOU & ME • BEHIND BARS (VANESA ŠIBLER) • URSULA & BRATKO
15. 9. TADEJ VESENJAK • IDA HARC • ONSLOW • PRETTY SERIOUS • LIPSTICK STAIN •
KROKAR 16. 9. BOJAN SEDMAK • NUSHY W. DUNJA & LUKA • INFECTED •
STRICI IZ OZADJA • DAMARIS



SPREMLJEVALNI PROGRAM

14. 9. 17.00–19.30 Delavnice: maskota, likovna 19.00 Okrogla miza: *Muzičarke na MB glasbeni sceni*
15. 9. 17.00–19.30 Delavnice: glasbena, plesna, izdelava ropotuljic
16. 9. 17.00–19.30 Delavnice: plesna, glasbena, izdelava bobenčkov, ognjeni šov
19.00 Javna tribuna: *Neenakost med spoloma v zasebnih in poklicnih sferah*

IDEJNA VODJA FESTIVALA: Tanja Cvitko KOORDINATORKI FESTIVALA: Katja Kesner, Tonja Kos

MC PEKARNA
Ob železnici 16, Maribor
14.–16. 9. 2017



KULTURNO DRUŠTVO
MLADINSKI CENTER
INDIJANEZ



INFO: skustrane.in.bradati@gmail.com // tanja.cvitko@gmail.com // skustraneinbradati.si // FB: @SkustraneInBradati

Kolofon

Organizator festivala
Kulturno društvo mladinski center IndiJanez

Idejna vodja festivala
Tanja Cvitko

Koordinatoriki festivala
Katja Kesner
Tonja Kos

Tekste lektorirala: Tonja Kos



1. festival enakosti na MB glasbeni sceni

SKUŠTRANE! IN BRADATI,

14. do 16. september 2017, MC Pekarna, Maribor

GLASBENI FESTIVAL Z DRUŽBENO ANGAŽIRANO NOTO

V Mariboru in okolici deluje, vadi in nastopa skupaj več kot 100 glasbenih skupin ali solo glasbenikov. Značilna ugotovitev pa je, da je med njimi manj kot 30 % žensk.

S festivalom SKUŠTRANE! IN BRADATI bomo v septembru v klubu MC Pekarna nagovorili problematiko omenjene neenakosti, njegova rdeča nit pa bo vključevanje ženske in moške perspektive. Skozi projektne aktivnosti (koncerte, delavnice, okrogle mize, javno tribuno) bomo istočasno sprožili ne samo javni diskurz, temveč tudi kritični razmislek in refleksijo na temo nezastopanosti žensk na mariborski glasbeni sceni.

Enakost spolov opišemo kot enako prepoznavanje in vrednotenje, moč, položaj, vlogo in aktivno vključevanje obeh spolov na vseh področjih javnega in zasebnega življenja. Na načelni ravni se v Sloveniji strinjamo, da je enakost in enakopravnost spolov vrednota demokratične družbe, vendar se v resničnosti prepočasi realizira.

Na festivalu bomo skozi soj žarometov predstavili avtorsko glasbeno ustvarjanje aktivnih glasbenih skupin, ki vključujejo enako število žensk in moških ter glasbenic in glasbenikov, ki pomembno sooblikujejo in soustvarjajo mariborsko glasbeno sceno.

Namena prireditve sta:

1. v hiperproduktivni poplavi večinoma moških mariborskih glasbenih skupin in izvajalcev izpostaviti vlogo mariborskih ženskih glasbenih izvajalk,
2. z družbeno angažiranim pristopom opozarjati na neenakost med spoloma, s poudarkom na mariborski glasbeni sceni.

S festivalom enakosti omogočamo praktično izhodišče za vzpostavljanje poligona za večjo izpostavljenost žensk na mariborski glasbeni sceni in širjenja ženske umetniške in družbene senzibilnosti v mestu Maribor.

Aktivnosti prireditve s spremljevalnim programom:

- ✓ koncerti 12 mariborskih (in okoliških) glasbenih skupin s skupnim enakim številom glasbenikov in glasbenic ter 2 kantavtorjev in 1 kantavtorice,
- ✓ 3 ustvarjalne delavnice,
- ✓ 2 plesni delavnici,
- ✓ 3 glasbene delavnice,
- ✓ 2 okrogli mizi, 1 javna tribuna na obravnavano temo,
- ✓ 8 podcastov/pogovornih oddaj na temo neenakosti med spoloma v glasbi,
- ✓ kuštranje las in negovanje brad na prireditvi,
- ✓ druga sprotna presenečenja.

Skozi prizmo vzajemnega spoštovanja in enakopravnosti »muzičark" in "muzičarov« želimo dodati biser v mozaik k sooblikovanju boljšega, novega Maribora.

Povedano drugače, skozi glasbo:

Ne! It's a man's man's world, kot pravi James Brown,

temveč:

People have the power!, kot pravi Patti Smith.

Tanja Cvitko,
idejna vodja festivala

Organizator prireditve

Društvo IndiJanez

Društvo IndiJanez sodi med najdejavnejša društva v Mariboru (in širše) na področju kulture in mladine. Imamo status društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in na področju mladine. Naše delovanje na področju mladine je usmerjeno predvsem v neformalno izobraževanje mladih, pridobivanje socialnih in drugih kompetenc, v širjenje razumevanja za drugačne (osveščanje), medgeneracijske aktivnosti in aktivnosti sobivanja v mestu, s poudarkom na mladih z manj priložnostmi in s socialnim vključevanjem. Delujemo tudi kot prostovoljska organizacija. Mladinski center na področju kulture je uveljavljeno stičišče alternativne kulture (s čitalnico in z razstaviščem), ki pomembno dopolnjuje mladinske dejavnosti, s tem pa kulturno podobo mesta. Program kluba je z glasbeno-kulturnimi prireditvami usmerjen alternativno in žanrsko raznoliko, pri čemer še posebej delujemo na področjih, ki so sicer komercialno zapostavljena (krepitev kulturne raznolikosti in podpora mladinske ustvarjalnosti), s prepoznavanjem pomembnosti neodvisnega produkcijskega programa kluba MC se prepozna in podpira tudi nematerialni in dolgotrajni učinek alternativne skupnosti in glasbeno-kulturnega ustvarjanja za mesto, predvsem v kontekstu dostopa do glasbeno-kulturnih dobrin, izobraževanja, kritičnega mišljenja ter možnosti ustvarjalnega in osebnega razvoja posameznikov.

INDIJANEZ – Upornik, revolucionar, nasprotnik globalizacije, vsiljevanja navidezne demokracije, karakterni svobodnjak. Streha mu je nebo, zemlja postelja. Prijatelji so vsi, ki nočejo nič slabega. Državna meja je neznan pojem, barva kože pogled v pestrost narave. Dober človek.

Klub

MC Pekarna je sestavni del skvota Pekarna v Mariboru. Klub je pričel z delovanjem že kmalu po zasedbi bivšega vojaškega kompleksa – leta 1994. Po ukinitvi kluba MKC na Orožnovi ulici v Mariboru, kjer so se do takrat zbirali in družili mariborski alternativci, je že ob otvoritvi postal novo osrednje zbirališče rokerjev, pankerjev, metalcev in podobnih

drugačnejšev. Danes se klub lahko pohvali z rednim in vrhunskim alternativnim klubskim in koncertnim programom ter velja za enega najaktivnejših klubov tako v Sloveniji kot v mednarodnem merilu.

Programsko ne privilegira katere določene subkulture, temveč se trudi podpirati vse tiste, ki so nepodprte s strani komercialnih ponudnikov.

Aktivnosti v klubu so zelo raznolike. V dnevnem času deluje kot kavarna in razstavišče, informacijska točka, družabna igralnica in še kaj, v večernem pa večinoma med vikendom pripravljamo redne DJ večere, koncerte, performanse, jam sessione, delavnice, tematske glasbene večere, karaoke in še kaj.

Avgusta 2017 je klub doživel dolgo pričakovano prenovo z razširitvijo koncertne dvorane.

www.indijanez.si



Katja Kesner o festivalu

koordinatorka festivala

S Tanjo Cvitko sva sedeli na kavi, ko mi je omenila svojo idejo in željo o izvedbi 1. festivala enakosti na mariborski glasbeni sceni. Ideja se mi je zdela fenomenalna, saj gre za festival z družbeno angažirano noto, ki v ospredje postavlja ženske glasbenice. Povabila k sodelovanju kot koordinatorka 1. festivala enakosti na mariborski glasbeni sceni sem bila zelo vesela, saj sem končala šolanje s področja organizacije in pojavila se mi je prva ter odlična priložnost, da sem lahko del nečesa pomembnega za naše mesto Maribor. Za sodelovanje sem se odločila, ker sledim mariborski glasbeni sceni in močno podpiram idejo enakopravnosti. Ponosna sem, da sem lahko del nečesa, ki k temu strmi. Čas je, da tudi ženske začnejo polniti naše odre. Menim, da bo ta festival naredil pomemben korak naprej na naši glasbeni sceni. Imamo veliko mladih in predvsem odličnih glasbenikov in glasbenic, ki jih je potrebno "potegniti" iz ozadja na odre. Festival bo potekal v Mc Pekarni in bo s svojo tematiko pustil poseben kulturni, glasbeni in družbeni pečat. Bradati v sodelovanju s skuštranimi bodo v Mc Pekarni naredili nepozabno vzdušje, zato tega nikakor ne smete zamuditi. Se vidimo 14. septembra v Pekarni. Skuštrane in bradati vas pričakujemo, zato je udeležba obvezna! :P



Tonja Kos o festivalu

koordinatorka festivala

Festival SKUŠTRANE! IN BRADATI me je pritegnil že zaradi same ideje, in sicer narediti festival, kjer bodo glasbeniki in glasbenice zastopane v enakem številu (50 : 50 %), ter zaradi želje po organizaciji večdnega glasbenega festivala v Mariboru, ki bo sedaj poleg koncertov vključeval in povezoval tudi druge umetnike, saj bodo vsak dan v času festivala pred MC Pekarna potekale tudi glasbene, likovne in plesne delavnice. Prav tako mi je festival predstavljal izziv, saj zanj nismo imele finančnih sredstev, tudi vso opravljeno delo je prostovoljno, a z zagnanostjo in vztrajnostjo smo uspele prepričati ljudi k sodelovanju in pomoči pred in na festivalu, za kar se jim najlepše zahvaljujem! S festivalom SKUŠTRANE! IN BRADATI smo želele spodbuditi tudi nepoznane oz. neuveljavljene glasbenike in glasbenice, da se predstavijo širšemu občinstvu, res pa je, da smo se letos, ker festival organiziramo prvič in brez 'budgeta', omejile samo na štajersko regijo (ena izmed nastopajočih glasbenih skupin prihaja iz koroške regije, op. a.), tako da upam na dober odziv vseh, ki bodo prišli na festival oz. nas podprli kako drugače, da bo drugo leto festival še večji in da bo vključeval ter povezal glasbenike in glasbenice iz celotne Slovenije!

*»Music is a moral law. It gives soul to the universe,
wings to the mind, flight to the imagination, and charm
and gaiety to life and to everything« (Pláton).*

Urnik festivala

SKUŠTRANE! IN BRADATI

11. 9. 2017

MC Pekarna

11.00: novinarska konferenca, sodelujoča:

Ramiz Derlić, KD MC IndiJanez

Tanja Cvitko, KD MC IndiJanez

12.00: okrogla miza “Neenakost spolov na MB glasbeni sceni”,
sodelujoči:

- Žiga Brdnik, filmski kritik in novinar s področjem zanimanja za pereča ženska vprašanja na področjih umetnosti in družbe,
- Željko Milovanovič, MKC Maribor, mladinski delavec, kulturni producent,
- Martina Magdič, Wetrinsky in Salon uporabnih umetnosti, kulturna producentka,

Moderira Tanja Cvitko.

12. 9. 2017

center Maribora, trgi in ulice

10.00 do 15.00: “Kuštramo Maribor!”

pisana mestna intervencija

13. 9. 2017

MC Pekarna

14.00 do 20.00: koncertna audio tehnična delavnica za punce

mentor delavnice: “bradati” Andi Gal z nadimkom Andi Na-Verandi, letošnji tonski mojster Mladininega odra na Festivalu Lent, oblikovalec zvoka za glasbene skupine Werefox, Leonart in The Sticky Licks, tonski mojster na domačih in mednarodnih festivalih.

14. 9. 2017

MC Pekarna

18.30: otvoritev festivala

19.00: okrogla miza “Muzičarke na MB glasbeni sceni”

sodelujoči:

- Andrej Naterer, antropolog, basist,
- Tajana Novak, magistra tolkal,
- Martin Počkar, direktor KUD Coda.

Moderira Tanja Cvitko.

Od 17. do 19.30 ure: likovna delavnica

Karikatura skuštrane in bradatega

ALEKSANDRA ARSIĆ

Pogosto ustvarja v tehnikam grafike in kolaža, vedno pa jo je zanimalo ustvarjanje umetniških del iz različnih materialov, kombiniranje likovnih tehnik in razvijanje svojevrstnega umetniškega izraza. Poslikala je pročelje stavbe Supernova s portretom glasbene skupine Ekatarina Velika. Obenem je aktivna članica CSC Maribor in vitezinja svetega dima Čezvesoljne zombi cerkve blaženega zvonjenja.

METKA ŠANTL

Je univ. dipl. lik. ped., ki je že sodelovala na različnih festivalih in umetniških delavnicah za otroke in mladino, in sicer na festivalu MFRU Maribor (Mednarodni festival računalniške umetnosti) leta 2013, 2014 in 2015. Za seboj ima že več razstav: Pedagoška fakulteta Maribor, Media nox: Made in china, 2011, Fotogalerija Stolp, 2011, Hostel Pekarna: samostojna fotografska razstava; portreti Indija. 2016.

Od 20.30 ure dalje: glasbeni nastopi v MC Pekarna

Djembabe

Djembabe si za osnovo glasbenega ustvarjanja sposodijo tradicionalne zahodnoafriške ritme in jim dodajo ščepec slovanskega temperamenta in slovansko ljudsko izročilo. Dokaj preprosto harmonsko zgradbo tradicionalnih tako slovenskih kot afriških pa tudi avtorskih skladb zapolnijo bogata zahodnoafriška poliritmija, domiselni aranžmaji in posamezni soli, v katerih je poleg afriških in slovenskih (evropskih) korenin zaznati elemente jazza, klasične glasbe, etno in world glasbe in improvizacije. Njihovi koncerti so bili vedno odlično sprejeti, ne samo zaradi glasbe, ampak tudi zaradi ženskega duha, energije in povezanosti, ki jo je mogoče začutiti med glasbenicami.

YoU&Me

YoU&Me je povezala ljubezen in želja do glasbe. Oba rada posegata po starejši glasbi iz 60-ih in 70-ih let prejšnjega stoletja, tako da tudi njun repertoar zajema znane avtorje iz tistih časov, kot so denimo Led Zeppelin, The Doors, Beatles in drugi. Ustvarjata pa tudi avtorsko glasbo. Delata na tem, da sta čim bolj dinamična, kar se tiče izbora komadov, ki se vejejo med rock, blues, soul, country in pop zvrstjo, in poleg uporabe dvoglasja in kitare posegata tudi po drugih inštrumentih (tamburin, orglice, še ena kitara).

Behind Bars (Vanessa Šibler)

Vanessa Šibler se že od osnovne šole ukvarja s petjem, od pevskih zborov do vokalnih skupin, od 15. leta pa je tudi samouk na kitari. Tekom srednje šole in študija je pet let sodelovala pri ustvarjanju muzikalov z English Student Theatre II. gimnazije v Mariboru, kjer si je skozi številne nastope (tudi v Cankarjevem domu in Narodnem pozorišču Sarajevo) pridobila številne odrske izkušnje. Letos je objavila akustični prvenec v angleškem jeziku *Mistress*, katerega je produciral kitarist skupine Polyzone, Beno Soršak. Po zelo dobrem odzivu se z bandom, ki ga sestavljajo Urban Kolarič (kitara – Apoptosis), Sašo Pučko (kitara – Chained Fools), Uroš Apat (baskitara – Cordura) in Simon Babulč (bobni – Chained Fools), želi predstaviti javnosti. Pustite se presenetiti.

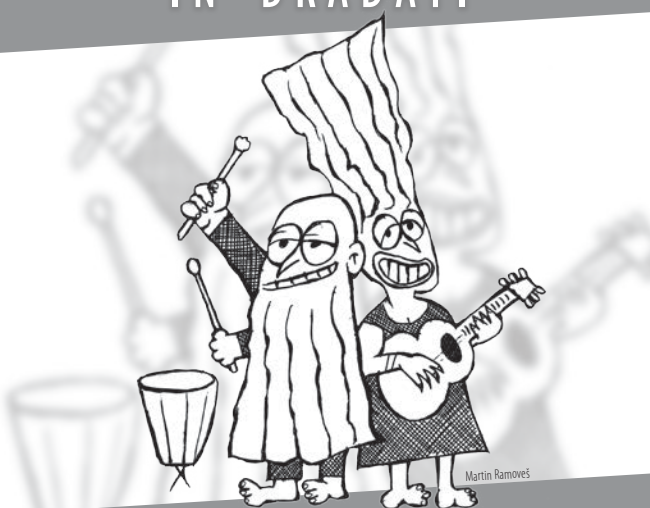
Ursula & Bratko

Ursula & Bratko predstavljata počitek od glasnih elektronskih beatov in se vračata nazaj v naročje čarobnega bluesa in soula. Poigravata se z večnimi pesmi velikanov, kot so Aretha Franklin, Etta James, Muddy Waters in Johnny Cash, ki jih v kombinaciji močnih glasilk in spretnih prstov oblikujeta po svoje. Ursula Luthar je študentka jazz petja na konservatoriju v Celovcu, aktivna v večih vokalnih in inštrumentalnih zasedbah. Bratko Zavrnik je uigran kitarist, aktiven tudi v mariborskem rock'n'roll bandu The Sticky Licks.

1. FESTIVAL ENAKOSTI NA MB GLASBENI SCENI

SKUŠTRANE!

IN BRADATI



Martin Ramoveš

KONCERTI "MUZIČARK IN MUZIČAROV" IZ MARIBORA IN OKOLICE
JAVNA TRIBUNA • OKROGLE MIZE • PODCASTI
GLASBENE IN PLESNE DELAVNICE • KUŠTRANJE LAS IN NEGA BRAD

MC PEKARNA
Ob železnici 16, Maribor
14. do 16. 9. 2017

**PROST
VSTOP**



KULTURNO DRUŠTVO
MLADINSKI CENTER
INDIJANEZ



SOURCEK

INFO: skustrane.in.bradati@gmail.com // tanja.cvitko@gmail.com // FB: @SkustraneInBradati

Od 17. do 19.30 ure: plesna delavnica

salsa, swing

KATJA ORGL IN ALEN LESJAK

Katja in Alen se s športnim plesom ukvarjata že drugo desetletje, kar pomeni, da jima predstavlja velik in pomemben del življenja. Oba sta po svetu dosegala vrhunske rezultate na tekmovanjih v latinsko-ameriških in standardnih plesih, vsak s svojim plesnim partnerjem. Ples ju je povezal v pristno prijateljstvo in četudi nikoli nista skupaj tekmovala, kot najboljša prijatelja plešeta skupaj že 10 let – včasih v dnevni sobi, včasih v plesni dvorani, kot čisti odklop in včasih čisto zares. Čeprav nista več aktivna tekmovalca, se udeležujeta raznih plesnih izobraževanj, tečajev, oba ples tudi poučujeta – tekmovalne plesne pare, tečaje družabnega plesa, salse, otroški vrtec, valetе in priprave mladoporočencev. Za njima je tudi veliko plesnih nastopov – tako na privatnih dogodkih kot tudi na večjih prireditvah (Plesno poletje na Glavnem trgu v Mariboru, Festival Lent ...).

Ustvarjalna delavnica: izdelava ropotuljic

Aleš Čepe bo prazne plastenke različnih velikosti okrasno prebarval, poslikal in prelepil, jih napolnil s snovmi in predmeti iz neposrednega okolja in gospodinjstva, jih zamašil in ustvaril ropotuljice za ustvarjanje zvokov in glasbenih ritmov. Najmlajši, mladi, odrasli in starejši pa vljudno vabljeni, da se mu pridružite in si izdelate svojo.

ALEŠ ČEPE

Aleš se je rodil 15. junija 1978 v Mariboru. Ukvarja se z jezikovnim in izobraževalno-vzgojnim svetovanjem, s prevajanjem in tolmačenjem. Piše članke, poezijo, prozo, zanima ga kreativno pisanje, sploh pa sodobne učne tehnike za lažje in hitrejšo usvajanje znanj, ki ne posredujejo občutka suhoparnega učenja, temveč spodbujajo kritično samoiniciativnost, logično razmišljanje in kreativno povezovanje vsebin.

Glasbena delavnica: KUD Coda

Alternativna glasbena šola KUD Coda že več kot deset let skrbi za izobraževanje, rast in kreativno izražanje štajerske mladine. S svojim

načinom dela so se v teh letih zasidrali na piedestal mariborske kulturne ponudbe. Poleg individualnega glasbenega izobraževanja, ki je prilagojeno modernemu času in željam učencev, velik poudarek namenjajo skupinski igri – skupnemu muziciranjem učencev na koncertih, ki jih združujejo v zanimive tematske projekte.

Od 18. do 19. ure: kantavtorski nastopi pred Bukvarno Ciproš

IDA HARC

Ida Harc ima za sabo že mnogo samoukega brenkanja in šolanega prepevanja v različnih kolektivih, kot kantavtorica pa se je prvič predstavila šele v okviru Kantovanja v mariborski Pekarni. Kantavtorstvo zanjo predstavlja ventil za sproščanje trenutnega presežka inspiracije, ki ga izrazi skozi nežnejše melodije in tekste.

TADEJ VESENJAK

Tadej Vesenjaj je prleški kantavtor, ki poje v prleščini. Je trikratni nagrajenec kantavtorskega festivala KantFEST v Rušah ter udeleženec festivalov Lent 2007 in 2008.

Od 20.30 ure dalje: glasbeni nastopi v MC Pekarna

Onslow

Skupina Onslow je inspirirana z najmanj dvema pomembnima človeškima dosežkoma, s televizijsko nadaljevanko Keeping Up Appearances in s Tertulijanovim vzklikom Credo quia absurdum. Fina gospa resda ni niti Monthly Pyton niti Alan Ford, je pa s Pretend to be happier less poor, etc. than you really are, because you do not want people to know how bad your situation filozofijo in z nekorektnim Onslowom primerno izhodišče za risanje vinjet o današnjem življenju. Z modrim rekom "Verjamem, ker je absurdno!" je filozof pomagal poimenovati glasbeni slog benda Onslow. Boga ne moremo slišati, ker je v naših ušesih preveč drugih frekvenc, lahko pa mu s kitarami, z bobni in s petjem kaj povemo. Lani je v Beogradu pri založbi Arte izšla plošča v slovenskem jeziku "Konec filma".

Pretty Serious

»We're a punk'n'roll band from here and there. Our greatest joy is creating our own songs and when we play we bring you a punk'n'roll storm«.

Lipstick Stain

Njihovi začetki segajo v leto 2013, ko se je bend oblikoval predvsem z namenom preigravanja komadov iz seattleske grunge scene. Kmalu so začeli nastajati tudi avtorski komadi, zato se na njihovem repertoarju najdejo tako avtorski komadi kot tudi priredbe bendov, kot so Hole, The Gits, L7, 7 year bitch, Nirvana in podobnih. Poleti 2015 so se odločili, da se zaprejo v studio in posnamejo svoj prvi album z naslovom "I'm not crazy", ki je bil predstavljen konec novembra v MC Pekarna. Za single "Drugs" so posneli tudi videospot. Bend se uspešno predstavlja po slovenskih in tujih prizoriščih. Na njihovih koncertih se nikoli ne ve, ali so bolj nori tisti na odru ali tisti pod njim!

Krokar

Vsak po svojih poteh so skozi leta sodelovali v različnih bendih (Omet odpada, Yogurt, Dweal, Z. Predin, Bonny Veer ...) in ugotovili, da se je nabralo kar nekaj glasbenega materiala, ki se ni udejanil. Skupna misel jim je bila, da bi bilo škoda, če bi ti osnutki zbledeli vničar. Še vedno polni ustvarjalnega entuziazma so pričeli sestavljati, komponirati, aranžirati, muzicirati. Po dveh letih je nastala EP(ic) plata z naslovom "Strat & Sphere", ki je izšla leta 2016 in na kateri sodelujejo nekateri eminentni glasbeni gosti (Samo Šalamon, Gregor Jančič, Marko Zorec, Matjaž Goričan). Med drugim je bend za projekt 'Rokerji pojejo pesnike' uglasbil pesem pesnice Kristine Kočan z naslovom "Proga", k čemur je skupina Krokar povabila kot vokalista odličnega glasbenika, Gregorja Jančiča, sicer glavnega pevca znane slovenske skupine Happy Ol' McWeasel.

Od 18. do 19. ure: kantavtorski nastopi pred Bukvarno Ciproš

BOJAN SEDMAK

Bojan Sedmak je znani mariborski kantavtor, ki vam bo po koncu nastopa razkril kaj o sebi, če ga le "pocukate" za rokav.

Od 17. do 19.30 ure: Delavnica: Jamajški ples

SANDRA ŠTEFANEC bo na delavnici zajela različne stile in dobili boste vpogled v širino in bogastvo jamajške plesne kulture.

Sandra je univ. dipl. psihologinja, ki se je kmalu po študiju posvetila plesu, gledališču in umetnosti nasploh. Leta 2013 je začela sodelovati kot mentorica na ustvarjalnih delavnicah za otroke na Zavodu MARS. Poleg tega je vodila številne ustvarjalne delavnice po različnih festivalih (npr. Lent, Overjam). S plesom se je začela ukvarjati leta 2011 in se preizkusila v različnih plesnih stilih, kot so reggaeton, hip hop, pole dance in dancehall, ki ji je najbolj pisan na kožo. Dancehall tečaj je začela obiskovati leta 2012 v Ljubljani, do sedaj je obiskala številne delavnice v tujini ter lansko leto Top UP Dancehall camp v Berlinu. Trenutno poučuje in vodi dancehall plesne delavnice v Mariboru. Leta 2016 je začela voditi tudi plesne delavnice za otroke na Zvezi prijateljev mladine.

Delavnica: Izdelava bobenčkov

Iris Fras bo okrasno prebarvala, poslikala in prelepila pločevinke ter iz njih ustvarila bobenčke. Najmlajši, mladi, odrasli in starejši pa vljudno vabljeni, da se ji pridružite in si izdelate svoje.

IRIS FRAS

Iris je osnovno šolanje je opravila v OŠ Jakobski Dol, nato dokončala srednjo klasično gimnazijo na Prvi gimnaziji v Mariboru in diplomirala iz sociologije in interdisciplinarnega družboslovja na Filozofski fakulteti na Univerzi v Mariboru. Od leta 2016 je prostovoljka pri mladinskem društvu IndiJanez, kjer redno sodeluje pri različnih družbeno koristnih projektih.

Delavnica: Inštrumenti za vse!

Tadeja Hojnik vas bo začarala s prav posebnim inštrumentom HANDPAN in vas ob njegovih zvokih odpeljala v čudežno deželo. Na delavnici se ji bo pridružil tudi Vid Korotaj, ki bo z afriškimi bobni poskrbel za malo bolj živahne ritme.

TADEJA HOJNIK

Tadeja na tem planetu biva že 25 let. Po poklicu je diplomirana medicinska sestra, toda od nekdanj jo vleče v čisto druge sfere. Tekom let je poskusila z igranjem različnih instrumentov (klavir, kitara, djemba itd.), toda nobeden ni bil tisti pravi, saj ga ni začutila. Dokler ni pred letom in pol v njeno življenje po spletu srečnih okoliščin prispel njen dragi Handpan. Instantno jo je popeljal v vesolje s svojo drugačnostjo. Sicer še nima veliko javnih izkušenj z igranjem nanj, razen občasnih igranj v urbanem okolju, toda močno si želi predstaviti to glasbilo širši množici, saj je pri nas še dokaj neznan. Ima prijeten, rahlo mističen, morda tudi nekoliko melanholičen in predvsem meditativen zvok.

VID KOROTAJ

Vida že celo življenje obdaja glasba, saj so se skoraj vsi družinski člani ukvarjali s kakšnim inštrumentom. Željo po igranju je dobil že v 3. razredu osnovne šole, v 4. razredu pa se je odločil za nižjo glasbeno šolo v Mariboru, kjer je igral klarinet. Vzporedno izobraževanje mu je prineslo veliko glasbenih izkušenj, znanja, samostojnosti in občasno tudi napora. Ker ga zadnja leta bolj privlači ritmična glasba, se je pred dvema letoma začel poglobljati v afriške djembe.

Od 19. do 20.30 ure: Javna tribuna, “Neenakost med spoloma v zasebnih in poklicnih sferah”

sodelujoči:

- Rajko Muršič,
- Katja Beck Kos,
- Tadej Vesenjāk,
- Darja Pernat.

Moderira Tanja Cvitko.

Od 20.30 ure dalje: glasbeni nastopi v MC Pekarna

Nushy w. Dunja&Luka

Raperka Nushy ljudem preko svojih besedil ponuja vpogled naravnost vase in v svoje življenje. Iz slehernega besedila je moč prepoznati njeno lastno nadgrajevanje in spreminjajoče, odraščajoče in modre vpoglede na življenje in svet. Poleti 2016 je predstavila svoj še vedno aktualen single "Na drugi strani", letos junija 2017 pa novi single "Prepusti se". Luka Pate je bobnar, vodja benda in manager zelo uspešne slovenske pop glasbenice Rebeke Dremelj. Kot manager in bobnar sodeluje tudi s kitarskim virtuozom Jernejem Zoranom. Prihaja z Mirne na Dolenjskem, kjer je obiskoval nižjo klasično glasbeno šolo kitare ter tolkal. V letu 2013 je postal 'endorser'. Posebej zanj so izdelali vrhunski, perla bel 'custom set' iz masivnega javorjevega lesa po imenu The Godfather (angleška različica nemške besede Pate), ki se je po njegovih besedah do sedaj obnesel vrhunsko v prav vseh situacijah, od studia do velikih in malih odrov. Dunja Vrhovnik je kitaristka in vokalistka, ki je glasbeno znanje nabirala na Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega v Velenju in kasneje na Univerzi za glasbo na Dunaju, danes pa tudi sama poučuje mlade glasbenike.

Infected

Glasbeni virus zajame prostor, razširita se energija in inovativnost petih mladih nadobudnih glasbenikov, ki so z glasbo tako rekoč že okuženi. To je alternativna rock skupina Infected. V sedanji zasedbi delujejo od septembra 2014. Ustvarjajo pesmi v slovenskem jeziku, v letošnjem letu pa načrtujejo tudi izid albuma. V obdobju slabih treh let delovanja so osvojili vse glavne nagrade na prireditvi Droogstock 2014 na II. gimnaziji Maribor, zabeležili zmago na Battle of the Bands 2016 v Mariboru, Rock vizijah 2016 v Novi Gorici in Špil Ligi 2016 v Ljubljani. Na natečaju Šourock 2016 so se po izboru občinstva uvrstili v finale, prav tako pa so bili finalisti zloglasnega tekmovanja glasbenih skupin Volkswagen Rocks.

Strici iz ozadja

Strici iz ozadja na slovenski politični sceni delujejo že od osamosvojitve Slovenije, svojo glasbeno skupino pa so pred približno štirimi leti prvič

ustanovili stric Johan Metzger (Zmago Pavlič), Andreas von Gamlitz (Andrej Natarer) ter Lothar von Geldbeutel (Victor Kennedy). Poleti leta 2014 se jim je pridružil frontman in vokalist Herbert von Caravan (Matic Ačko), ki je do tega dne še vedno najmlajši član skupine. Pred nekaj več kot enim letom je Gamlitza zamenjal nov basist, Reinhardt von Schlupfloch (Rene Markovič), pred nekaj meseci pa se jim je pridružila še nova pevka na mariborski podzemeljski sceni, Gretel von Grossbierfass (Metka Zadavec). Strici iz ozadja so že večkrat igrali v MC Pekarna ter baru Living Room na Glavnem trgu, dvakrat so nastopili na noči raziskovalcev, letos so nastopili na festivalu Ezl Ek, redno pa nastopajo tudi na dogodkih Filozofske fakultete Maribor, od koder prihajajo vsi ustanovni člani.

Social Problem

Hard rock/metal bend, ki v tej zasedbi deluje že od leta 2015. Nastopali so na Volkswagen rocks, na Scenafestu in v mariborski Pekarni. Trenutno na veliko ustvarjajo na novih avtorskih pesmih in izdaji le teh. Starost članov je zelo raznolika, od 19 do 33 let.

01.30: Zaključek festivala

Ognjeni performans Rok Lesjak

Ognjeni performer Rok Lesjak se zadnjih 6 let navdušuje nad cirkuškimi in ognjevitimi predstavami. Prevzele so ga cirkuške veščine, ki jih je vzljubil in jih razvija po svoje. Tej umetnosti se drugače reče tudi 'flow arts' oz. manipulacija in vrtenje rekvizitov. Nastopal je že na večjih festivalih tudi izven meja kot performer in vodja žonglerskih delavnic. V ognjene nastope so vključeni ognjeni poi in palice.



Intervju s Tanjo Cvitko

“Ne sprejemam besed ‘tako pač je’ in vrtam dalje”

Lea Dvoršak , 8. 8. 2017

sherocksslovenia.wordpress.com/2017/08/08/intervju-s-tanjo-cvitko-ne-sprejemam-besed-tako-pac-je-in-vrtam-dalje/

V letošnjem letu se je v Mariboru rodil nov festival enakosti na glasbeni sceni – Skuštrane in bradati, ki bo med 14. in 16. septembrom v klubu MC Pekarna gostil številne koncerte, ustvarjalne delavnice in pogovore, že zdaj pa javnost nagovarja z rednimi predfestivalskimi delavnicami in podkasti na temo enakosti. Pogovarjala sem se z idejno vodjo festivala Tanjo Cvitko, ki s svojo ekipo dokumentira in izziva spolne vloge, kot jih poznamo. Kot je poudarila v intervjuju, Skuštrane in bradati zagovarjajo sodelovanje, skupno rast in predvsem aktivnost – ter nam s svojim zgledom kažejo, kako je to mogoče udejanjiti.

Kako in zakaj je nastal festival Skuštrane in bradati?

Zrastel je iz mojih pogovorov z glasbeniki na mariborski glasbeni sceni, v katero sem se začela vključevati v zadnjem letu in opazila majhno prisotnost kolegic. Spraševala sem se – in druge – o razlogih, želela sem še več odgovorov, mnenj, stališč, ugotovitev. Od kolegov glasbenikov sem dobila oceno procentov 30 % ‘muzičark’ proti 70 % ‘mužičarov’. Uradnih statistik ni, ker ni bilo narejenih statističnih raziskav. Osebnost sem človek akcije, ne samo človek besed, in ker me je ta procent motil, sem želela storiti korak k izenačenju. Priznam, da je moja prvotna ideja bil ženski glasbeni festival. Želela sem izpostaviti in osvetliti teh 30% glasbenic ravno zato, ker jih je manj kot moških in si zaslužijo žaromete. Vendar sem od dveh kolegov mladih glasbenikov dobila zelo pomembno pripombo, sicer v hecu, ampak sem jo vzela zelo resno. “Diskriminiraš moške!” sta mi povedala, s kazalcema v zraku in nasmehom od uhljev do uhljev, češ »Pa sva te«. Imela sta prav. Proti “diskriminaciji” se ne borimo z diskriminacijo. Zelo spoštujem moška mnenja, saj menim, da

s svojim specifičnim zornim kotom in s svojimi pogledi doprinesejo k najčistejši možni širši sliki. Kot ženska pa pričakujem enako spoštovanje od njih. Zato sem se odločila za festival enakosti, kjer bo enaka prisotnost 'muzičark' in 'muzičarov'. Torej ne gre za ženski glasbeni festival, čeprav so me moški spraševali: "Če se greš enakost, zakaj so potem Skuštrane na plakatu napisane večje?" Zato, ker obračam perspektivo. Ker izpostavljam problematiko procentov 30-70, oziroma 70-30. Nastavljam ogledalo in prikazujem neenakost na drugačen način. Vas moti, da so Skuštrane večje? Dajmo potem narediti nekaj skupaj, da zadevo izenačimo!

Kaj bo festival v treh dneh pokazal, kdo bo na odru in koga si želite pod njim?

V treh dneh bo na festivalu v MC Pekarna v Mariboru nastopilo 12 glasbenih skupin in trije kantavtorji (dva kantavtorja in ena kantavtorica). Glasbene nastope so potrdile skupine/duet /samostojni nastopajoči: Djembabe, Infected, You&Me, Krokro, Damaris, Strici iz ozadja, Lipstick Stain, Social Problem, Behind Bars (z Vaneso Šibler), NiMousse (z Ursulo Luthar), Dunja&Nushy&Luka, Pretty Serious ter Bojan Sedmak, Ida Hanc in Tadej Vesenjak.

Skupno število vseh nastopajočih moških in žensk na festivalu je – v festivalskem duhu – enako. Glasbene nastope bodo spremljale ustvarjalne delavnice: glasbene, plesne, umetniške ... z enakim razmerjem mentorjev in mentoric. Pod odrom in na delavnicah si želim (mislim, da je odgovor na dlani): enako število moških in žensk.

Kdo stoji za festivalom? Kdo ste Skuštrane in bradati?

Festival nastaja pod okriljem Kulturnega društva mladinski center Indijanez, jaz sem idejna vodja festivala, koordinatorki festivala pa sta Katja Kesner in Tonja Kos. Priznam, v ožji organizatorski ekipi nam primanjkuje 'bradatih', vendar upam, da se bo slika spremenila v prihajajočih letih, saj se festival letos odvija prvič, vendar je že zrastel do meja »družbene iniciative« ali mogoče celo majhne revolucije.

Kaj lahko po vašem mnenju ta festival spremeni, prinese ljudem?

Festival osvetljuje družbeno problematiko neenakosti med spoloma skozi prizmo glasbe. Če smo – teoretično – vsi podporniki enakosti in enakopravnosti, zakaj potem prihaja do takšnega očitnega razkola? Želim, da se ljudje poglobijo, da se začnejo zavedati tega problema in da jih začne motiti. Ne želim površinskih odgovorov tipa »ženske se pač ne odločajo za glasbo v tolikšni meri kot moški, tako pač je«. Je res? Takšni odgovori me ne zadovoljijo in vrtam dalje. Ne sprejemam besed »tako pač je«, ker je to ... dogma. Omenila sem že, da sem človek akcije in če me nekaj moti, če me čevelj žuli, bom poskusila nekaj spremeniti. Koliko mi bo uspelo, bo pokazal čas, ampak vsaj pri sebi vem, da nisem ostala pasivna in odmahnila z roko v stilu »tako pač je«.

Ob obstoječi poskusate se razširiti festivalsko ekipo in ljudi motivirati, da se organizaciji pridružijo še pred samim festivalom – s predfestivalskimi delavnicami, promocijo in podcasti. Kako uspesno je to, se ljudje odzivajo?

Zame je največji kompliment, da je festivalska ideja močna, ko ljudem razlagam o njej in dobim odgovor: »Pa res!« oziroma: »Zdaj, ko sem začel/začela razmišljati o tem...« To je prvi korak. Zavedanje. To pomeni, da sem v glavah ljudi, ki se prej sploh niso zavzeli za ali se zavedali obravnavane problematike, prižgala ... ne bom rekla žarnico, ampak vžigalico. Osvetlila sem temno področje. Čim več vžigalic, tem več svetlobe. Verjamem, da bo odziv še večji, ker se vžigalice prižigajo ena za drugo. Priznam, za zdaj bolj pri skuštrankah, ampak tudi 'bradatim' počasi ne bo več vseeno.

Ste do zdaj naleteli na kaj, kaj vas je pozitivno ali negativno presenetilo v povezavi s festivalom?

Negativnih presenečenj do zdaj ni bilo in jih tudi ne bo, saj je negativa zadeva zornega kota, oziroma perspektive. Moje stališče je pozitivna in tudi ko pride do kakšnih ovir na poti izgradnje festivala, naredim ovinek okoli njih in peljem naprej. Sicer je res, da mi ovinek vzame več časa,

da je pot daljša ... ampak pomembno je priti do cilja, kajne? Dokončati zadevo, ki smo jo začeli, ne glede na ovire na poti.

Pri tem naj omenim, da festival nastaja brez uradnega proračuna, z ogromno prostovoljnega dela, angažiranosti, motivacije in inovacije nas treh koordinatorik in podpornih ekip, posameznikov in posameznic. Vsi nastopajoči in drugi akterji so se odpovedali honorarju, ker so prepoznali vrednost festivalske ideje. S tem želimo ponovno dokazati, da se iskrene, srčne, močne, družbeno pomembne, aktivistične zgodbe lahko izpeljejo inovativno, skozi različne kompenzacijske kanale in z osebno, udarniško ('partizansko') angažiranostjo vseh vpletenih.

V Sloveniji od leta 2015 obstajata dve združenji, ki nagovarjata ženske v glasbi: GLASNE, iniciativa žensk v glasbi, in She Rocks Slovenia. Sta vam ti dve skupnosti v pomoč, ali delujete ločeno od njih? Zakaj eno ali drugo?

Obe iniciativi, kot že rečeno, nagovarjata ženske v glasbi. Bodoča iniciativa, ki bo zrastle iz »skuštranih las in bradic«, nagovarja moške in ženske, poskuša motivirati oba spola. Ženske k večjem vključevanju v glasbo in moške k večjem omogočanju ženskam, da se jim pridružijo. Če sem malce banalna: mogoče ni dovolj reči »saj lahko ženske pridejo«, mogoče jih morajo tudi moški povabiti in jih tudi obdržati. Osredotoča se na enakost med spoloma skozi glasbo, vendar vidim bodoče potenciale »prižiganja vžigalic« tudi na drugih umetniških področjih. Tokrat govorimo o glasbi, o Mariboru, o (večinoma) lokalni glasbeni sceni, o MC Pekarna in alternativnih žanrih glasbe. Kdo ve, kakšne nove zgodbe in pogovore prinašajo naslednja leta? Vsekakor pa sem hvaležna obema omenjenima združenjema za podporo in širjenju dobre besede o festivalski ideji.

Zakaj je po vaše v zadnjih nekaj letih izbruhnilo to gibanje za enakost med spoloma v glasbi, prej pa ta tema v Sloveniji ni bila tako odmevna in ni prinesla toliko dogodkov?

Časi se spreminjajo. Ljudje se aktivirajo in si želijo sprememb na boljše.

Vžigalice se prižigajo. Vsakršno aktivno delovanje v določeni smeri me zelo veseli, ker do družbeno pomembnih sprememb nikoli ni prišlo s sedenjem ob kavi ali drugih pijačah in neskončnih diskusijah o tem »kaj vse bi se lahko naredilo«.

Kako se vi počutite kot ženska v glasbi? Si želite, da bi se za vas in vaše sodelavke, somišljenice, so-kreatorke kaj spremenilo?

Moram priznati, da se nimam za žensko v glasbi. Ne igram nobenega inštrumenta, ne znam brati not, verjetno pojem kot sraka, ne poznam tehnične opreme v povezavi s glasbo (se pa učim!), ne znam pravilno zložiti kablov (se pa učim!) ... Imam se za žensko v kulturnem managementu in kulturni produkciji, pod okrilje katerih spada tudi glasbeni management. In ker me je zadnje leto življenja odpeljalo bolj v glasbene sfere, v katerih me je začela motiti že omenjena neenakost (ki sicer obstaja tudi na drugih kulturno-umetniških področjih), sem se lotila vrtnanja v to smer.

Spremembe, ki si jih želim, se tičejo moških in žensk. Želim si vzajemno spoštovanje med spoloma, ne samo površinskega in teoretičnega, ampak tudi praktičnega. Če sem spet malce banalna in stereotipna: želim si, da ženske ne bi držale treh vogalov v hiši in bi še enega prepustile moškemu, obenem pa zvišale svojo toleranco, da mogoče ta drugi vogal ne bo vedno perfektno čist. Želim si, da od moških ne bi slišala izjav: »Ženska v moškem poklicu izgubi svojo ženstvenost. Ženske pa ja morate biti ženstvene!« Želim si vzajemnega razumevanja, tolerance in zavedanja, da edino skupaj – kot ljudje, kot moški in ženske – dosežemo najboljše rezultate. Kombinacija moških in ženskih energij, brez dominanc enega ali drugega, je najboljša možna kombinacija. V glasbi in v življenju nasploh.

Menite, da je za spremembo bolj ključna sprememba od zgoraj navzdol – sistemska, zakonska, več podpore s strani države in velikih kulturnih hiš – ali od spodaj navzgor – povezovanje med glasbenicami in glasbeniki ter sprememba medsebojnih odnosov med njimi? Zakaj?

Mogoče sem utopistka, ampak verjamem, da je za spremembe ključen posameznik. Oseba, ki dovoli prižig vžigalice v svojem umu, prodor nečesa novega v ustaljeni vzorec mišljenja. Oseba, ki si vzame čas za razmislek, ki ustavi svojo dnevno rutino, svoje obveznosti, svoje ustaljene načine preživljanja prostega časa ... oseba, ki reče STOP! programiranju. Ljudje smo, nismo roboti. In če nas sistem že ukaluplja, nas od rojstva programira in če želimo najbolj kvalitetno živeti v okvirjih, ki nam jih določajo drugi, se najprej moramo najti in zagledati. Mogoče je prepoznavni znak prižgana vžigalica.

Če sem manj poetična, zagovarjam torej spremembe od spodaj navzgor. Tako, kot se delajo revolucije.

1. FESTIVAL ENAKOSTI NA MB GLASBENI SCENI

SKUŠTRANE! IN BRADATI



DJEMBABE • INFECTED • YOU & ME
KROKAR • DAMARIS • PRETTY SERIOUS
LIPSTICK STAIN • SOCIAL PROBLEM
BEHIND BARS (VANESA ŠIBLER)
NIMOUSSE (URSULA LUTHAR)
NUSHY W. DUNJA & LUKA
STRICI IZ OZADJA
BOJAN SEDMAK
TADEJ VESENJAK
IDA HARC

KONCERTI "MUZIČARK IN MUZIČAROV"
JAVNA TRIBUNA • OKROGLE MIZE • PODCASTI
GLASBENE IN PLESNE DELAVNICE • KUŠTRANJE LAS IN NEGA BRAD

MC PEKARNA
Ob železnici 16, Maribor
14. do 16. 9. 2017

INFO: skustrane.inbradati@gmail.com // tanja.cvitko@gmail.com // FB: @SkustraneInBradati

KULTURNO DRUŠTVO
MLADINSKI CENTER
INDIJANEZ

6122

CANTANTE

WHOLE & LIP

PODPORNIKI

Festival so z logotipi, slikovnim gradivom in ilustracijami podprli naslednji ustvarjalci in ustvarjalke:

Peter Dobaj

Ajša Beširević

Aleš Čepe

Sara Sešlar Naraks

Martin Ramoveš

V predfestivalskih podkastih so sodelovali:

- 1) Kristina Kočan in Denis Jančič
- 2) Aphra Tesla in Andrej Hrvatin
- 3) Sanja Jerenko in Marion Mic
- 4) Nina Pečar in Matic Jereb-Ozzy
- 5) Taja Islamović in Martin Počkar
- 6) glasbena skupina LASYE, ki vključuje enako število moških (3) in žensk (3)
- 7) Maja Šivec in Saša Huzjak
- 8) Tajana Novak in Marko Soršak-Soki

Fotografsko podporo podkastom so nudili:

Matea Lacmanović

Kristijan Temperimagination Robič

Rok Zorc

Gregor Salobir

Igor Unuk

Tehnično podporo festivalu so omogočili:

Rok Zorc

Kristijan Temperimagination Robič

Andi Gal (Andi Na-Verandi)

Jure Recek

Gašper Bohinec

Gregor Rojko

Prijatelji festivala: Smile & Go (generalni pokrovitelj), Pdesign oblikovanje, KUD CODA, Fotoklub Maribor, YoureUp radio, Cantante Tabor, ŠouRock, She Rocks Slovenia, Društvo ljubiteljev knjig Ciproš, papirnica Mikroton, SLOWOOD, GT22.

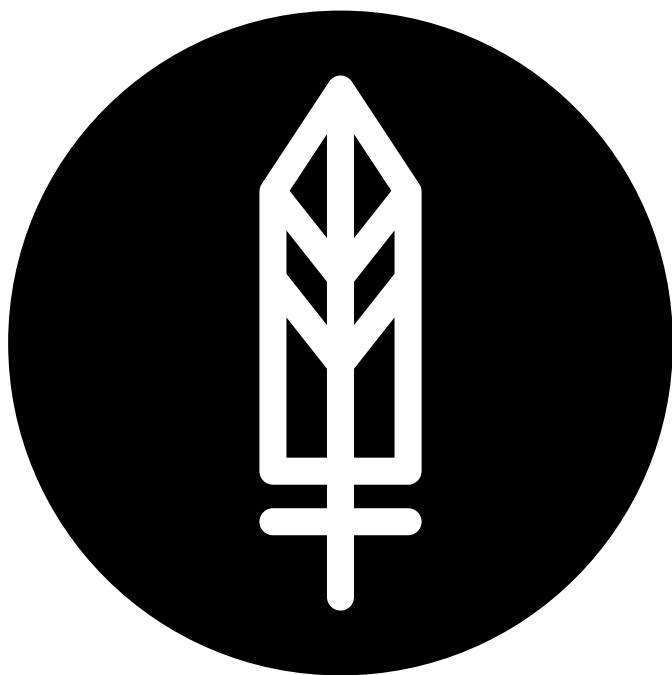
Medijski podporniki: Tednik Panorama Slovenska Bistrica, Koroška TV.

»Hvala vsem sodelavcem, prostovoljcem, posameznikom, prijateljem, sogovornikom, ki so prispevali svojo notico k uspešni izvedbi 1. glasbenega festivala z družbeno angažirano noto!«



SLOWOOD





KULTURNO DRUŠTVO
MLADINSKI CENTER
INDIJANEŽ